

申请学士学位授予权

专业申报表

类 型 新增 调整
学科门类 艺术学

门类代码 13

专业名称 戏剧影视文学

专业代码 130304

批准时间 2012 年

学校名称 西北大学

单位代码 10697

陕西省学位委员会办公室

2019 年 3 月 11 日填

填 表 说 明

一、封面“学科门类、门类代码、专业名称、专业代码”按照中华人民共和国教育部 2012 年颁发的《普通高等学校本科专业目录》调整后的学科、专业名称及代码填写。

二、I: “专业简况与自评”按照栏中所列项目简明扼要反映情况和自评结果, 字数限制在 1500 字内。

三、II-1: “实验室情况”中专业实验室名称栏, 内容多时, 可另加附页。“实习实践条件”要反映本专业的固定实习基地数及其建设情况; 近三年实习实践经费投入、组织保障与实施方式等。

四、III: “师资队伍情况”专业课教师详细情况, 限填本教研室(系、所)在编的教师。“兼职”指非本单位人员。

五、IV-3: “在研项目情况”、V-1: “教学计划”、V-3: “专业课”、VI-2: “学生参加校级以上各种竞赛活动及获奖情况”可单列, 作附件说明。

六、V-5: “毕业论文(或毕业设计)情况”在应届毕业生毕业当年三月底前单列上报。

七、除另有说明外, 所填内容的时间截止为该专业有应届本科毕业生当年的二月底。

八、除已规定的栏目外, 一律不得另加附页。

九、本表填写内容必须属实, 字迹要端正、清楚。打印字体根据实际可选择宋体或仿宋体。

十、复制时, 必须保持原格式不变, 纸张限用国际标准 A4 型, 装订要整齐。

十一、本表封面之上, 不得另加其他封面。

I 专业简况与自评（专业建设、师资队伍、教学条件及教学情况、科学研究、人才培养和教学管理工作等）

我校早在 20 世纪 80 年代初期就在中文系和全校开设影视相关课程，成为全国最早开展影视教育的院校之一。1987 年开始，在汉语言文学专业开设了影视文学方向本科班，同时在文艺学硕士研究生专业招收电影美学方向研究生，1993 年又增设了表演艺术专科班，截至 1998 年，共招收 11 届影视文学方向的本科生计 130 名；招收了 3 届电影美学方向的硕士生，计 5 名；招收表演艺术专科生 28 名。2001 年岁末，戏剧影视文学专业正式获得批准，从 2002 年起至今已经招收本科生 310 名。2002 年初，为适应学科发展和广播电影电视事业对人才培养的需求，经学校批准，正式成立了广播电影电视系。2003 年，又成功申报了西北第一家电影学硕士点，2004 年至今已经正式招收 13 届硕士研究生共计 120 人，已毕业 10 届共计 112 名硕士研究生。2017 年，成功申报了西北第一家电影学博士点。

2011 年 7 月，我校成功获得戏剧与影视学一级学科硕士授权点单位，下设广播电视艺术学、电影学、戏剧戏曲学等二级学科。

目前，广播电影电视系已形成了较为完整的课程体系和较为系统的教学资料，并且较好的借助文学院深厚的文学氛围与土壤在实践教学环节。除了本校的实践教学实验条件，还依托陕西广播电视台、西安广播电视台、西部电影集团、陕文投、曲江影视、报刊杂志以及诸多民营影视公司，加强学生实践环节的培养，取得了良好的效果。简言之，我校已为戏剧影视文学专业发展积淀了丰厚的历史资源和扎实的学科基础。

经过多方多年的努力，广播电影电视系以西部影视研究为主导，以突出地域文化为手段，取得了丰硕成果。迄今已主持国家社科基金艺术类项目 3 项、教育部人文社科项目 6 项、广电总局人文社科项目 1 项、陕西省社科基金项目 20 余项、西安市社科规划项目 10 余项、西安市科技创新支撑项目 2 项、陕西省教育厅人文社科项目 20 余项、陕西省教育改革重点项目 1 项。在人民出版社、中国社会科学出版社、中国电影出版社、中国传媒大学出版社等出版影视艺术与文化专著、教材 20 余部。在《人民日报》《光明日报》《文艺研究》《电影艺术》《当代电影》《现代传播》《中国电视》《当代电视》《中国广播电视学刊》等权威、核心期刊发表学术论文 300 余篇，获得国家级、省部级、市级及厅局级等 30 多项奖励，成功地承办了全国高校影视年会等大型全国学术研讨会，广受学术界和广播影视业界的广泛好评。

在实践中，广播电影电视系还形成了鲜明的个性特色：①以西部影视研究为龙头，将影视文化的区域研究做深、做细，并通过本土区域与国内、国际不同区域的比照，拓展学术研究的新空间；②强调影视学术研究和人才培养服务地方文化经济发展的功能，强化教学科研与地方影视文化机构的合作与交流；③在影视编导创作实践教学方面，强调个性化培养、国际化视野和师生教学相长的互动影响和共同提高，教师参与、指导创作热情积极，师生共同创作成果卓著。

文学院现有影视与艺术综合实验室 1 个，排练室 1 个、摄影实验室 1 个，影视观摩室 1 个，影视剪辑实验室 1 个，影室设计室 1 个，图书及影视资料室 4 个。各类图书影像资料近 5 万册。

现有非线性编辑系统、数字全高清摄录机、图形剪辑工作站、数码单反相机、彩色监视器、导轨、专业录音设备、专业无线话筒、专业三脚架等总计近 200 台（套），设备总价值 350 万元。

II 教学设施情况			
II-1 实验室情况			
专业实验室名称	专业实验室面积 (M ²)	设备数 (台)	设备价值 (万元)
共 计	610	186	160
影视剪辑实验室	71	10	20
摄影实验室	39	50	30
影视与艺术综合实验室	39	10	20
影视观摩室	40	6	10
排练室	50	6	10
影视设计室	71	30	10
审美文化报告厅	300	20	60
II-2 实习实践条件			
<p>现有主要教学实习基地：陕西广播电视台、西部电影集团、西安广播电视台、宁夏西部影视城、曲江影视集团、陕西人艺、陕西戏曲研究院、西安易俗社、西安秦腔剧院等。</p> <p>学生实习从时间上主要分为课内实习和假期实习。课内实习为学期内周末学生参与本地电视台、电台及影视集团、公司的实习项目；假期实习是每年寒暑假定向向实习单位输送本专业学生积极参与校外实习，实习时间相对较长。</p> <p>本专业设有影视与艺术综合实验室、摄影实验室等 7 间专业实验室及影片欣赏观摩室和供学生影片展映的大型综合报告厅。拥有佳能高清摄像机 6 套，佳能 80D 单反（双镜头）10 套，三脚架、反光板、滑轨等实践器材，以及 HP 图形剪辑工作站 10 套、罗兰专业四音轨录音机 3 套、专业无线领家式麦克风、专业挑麦等成套的专业设备。能够充分满足学生课内外实践创作需求。</p>			
II-3 本专业图书资料情况			
藏书量（万册）（含电子读物）	中文	3.98	
	外文	0.23	
拥有期刊数（种）（含电子读物）	中文	23	
	外文	6	
近 3 年图书文献资料购置经费 (万元)	4.3		

III 师资队伍情况							
III-1 总体情况							
年龄结构	专业技术职务	人数合计	35岁以下	36至45岁	46至55岁	56至60岁	61岁以上
	教授（或相当专业技术职务者）	2		1		1	
	副教授（或相当专业技术职务者）	7		4	3		
	讲师（或相当专业技术职务者）	5	1	4			
III-2 专业课教师详细情况							
姓名	性别	出生年月	职称	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	是否兼职
张阿利	男	1963年5月	教授	博士	中国传媒大学	广播电视艺术学	否
吴迎君	男	1977年12月	教授	博士	四川大学	广播影视文艺学	否
曹小晶	女	1968年11月	副教授	硕士	陕西师范大学	文艺学	否
郭越	男	1975年12月	副教授	博士	中国艺术研究院	电影学	否
高字民	男	1970年2月	副教授	博士	陕西师范大学	文艺学	否
薛凌	女	1972年4月	副教授	硕士	西北大学	文艺美学	否
巩杰	男	1976年9月	副教授	博士	中国传媒大学	电影学	否
赵涛	女	1976年8月	副教授	博士	西北大学	文艺学	否
李有军	男	1982年5月	副教授	博士	陕西师范大学	文艺学	否
张也奇	女	1985年8月	讲师	博士	南京大学	戏剧影视学	否
杨欣	女	1976年3月	讲师	硕士	西北大学	中国古代文学	否
王滔	男	1978年3月	讲师	硕士	北京电影学院	电影学	否

焦欣波	男	1979年 11月	讲师	博士	陕西师范大学	中国现当代 文学	否
陈纪宇	男	1982年 6月	助教	硕士	中国传媒大学	动画学	否
IV 科学研究							
IV-1 近3年科研总体情况（含教学研究与教学成果）							
科研经费 （万元）	出版专著 （含教材）部	发表学术 论文（篇）	获奖成果 （项）	鉴定成果 （项）	专利 （项）		
55.5	6	30	8				
IV-2 主要科研成果							
成果（获奖项目、论文、专著） 名称		获奖名称、等级或鉴定单位， 发表刊物，出版单位，时间			姓名	署名 次序	
《中国西部电影精品读解》国家 精品视频公开课教学改革与实践		陕西省教学成果奖一等奖， 2015年			张阿利 曹小晶 薛凌		
戏剧影视文学专业创新人才培 养模式与路径探索		陕西省教学成果奖一等奖， 2013年			张阿利 曹小晶 薛凌 王滔		
辅助教材《读电影-中国电影精 品赏析》（3册）		陕西省优秀社科普及奖，2015 年			张阿利 曹小晶		
中国西部电影精品读解		国家级精品视频公开课，2015 年			张阿利		
中国西部少数民族题材电影探 析		陕西省第十一次哲学社会科学 优秀成果奖，三等，2014年			张阿利		
西影改革开放三十年来的企业 经营与管理轨迹		陕西省第十次哲学社会科学优 秀成果奖，三等，2012年			张阿利		
《“香港意识”的香港电影批评 的正式起步》		《当代电影》2017.6			吴迎君		
《新陕西月刊》的电影图景：灾 难叙事、进化叙事、教化盛况		《电影艺术》2018.4			吴迎君		
书写现代城邦江湖中的祛垢之 路		《南方文坛》2018.5			吴迎君		
夏衍作为知识人的纯粹与不纯 粹		《现代中国文化与文学》 2018.2			吴迎君		

媒介融合背景下文学作品改编研究新维度	《浙江传媒学院学报》2015.6	曹小晶 郑欣 华烨	
“丝绸之路国际电影节”的特色及未来	《电影新作》2016.6	曹小晶 周文会	
《论香港“新电影”对于华语电影的美学贡献》	《西安文理学院学报（社会科学版）》2018.3	郭越	
《战后欧洲“新电影”运动对中国电影“新浪潮”的多维影响》	《西安文理学院学报（社会科学版）》2018.11	郭越	
《泛亚视域下中国与马来西亚电影“新浪潮”的美学比较》	《西北美术》2018.10	郭越	
《台湾“后新电影”与“新电影”运动互文性关系探析》	《西北大学学报（哲社版）》2019.2	郭越	
《丝绸之路上的西域与中国想象——根据井上靖小说改编的电影《敦煌》分析	《当代电影》2017.9	薛凌	
《丝绸之路上的拓荒者——近年来玄奘形象的影视作品研究》	《当代电影》2018.11	薛凌	
《中国西部电影审美文化嬗变研究（1984—2015）》	人民出版社，2017年版	赵涛	
《中国西部电影审美文化嬗变研究（1984—2015）》	获2019年陕西高校人文社会科学优秀成果三等奖	赵涛	
音乐、空间、服装造型：中国西部电影镜像审美嬗变的三重维度	《当代电影》2018.5	赵涛	
“会说话的衣橱”——试论电视剧服装的审美功能及其价值呈现	《中国电视》2018.2	赵涛	
主体性敞开与遮蔽：1990年代西部电影审美变奏动因观察	《北京电影学院学报》2017.3	赵涛	
空间/想象：历史西域的镜像呈现与审美价值	《当代电影》2017.9	赵涛	
农耕仪式、神话意识：经典时期中国西部电影的审美维度	《西北大学学报》（哲社版）2016.6	赵涛	
民国西安易俗社秦腔艺术生产二重性探骊	《戏剧艺术》2018.6	李有军	
民国时期西安易俗社秦腔艺术生产体制探究	《戏曲艺术》2018.5	李有军	

民国西安易俗社秦腔媒介传播考述	《西北大学学报》2018.8	李有军	
民国时期西安易俗社与陕西军政界关系考察	《戏曲艺术》2017.2	李有军	
民国时期西安易俗社剧场略论——兼议易俗社剧场之于秦腔的意义	《戏曲艺术》2016.5	李有军	
我国古典戏曲“情梦观”叙事略论	《戏曲研究》2016.3	李有军	
新媒体受众主体悖论性身份表征略论	《编辑之友》2016.6	李有军	
中国西部电影中民间文化呈现的三重结构	《当代电影》2014.2	杨欣	
文化多样性视角下的丝绸之路国际电影节	《当代电影》2017.9	杨欣	
多文化融合背景下的土耳其家庭伦理电影	《西北大学学报》2018.1	杨欣	
影像丝路中文化生态景观的建构	《当代电影》2018.11	杨欣	
城市电影中的西安：以阶层、性别、城市化为维度的考察	《西北大学学报》2018.6	杨欣	
《熊爸熊孩子》编剧	中央电视台8套	王滔	
“化装讲演”及其“式微	《文学评论》2019.1	焦欣波	
清末“水浒”的政治批评与文学翻新	《现代中国文化与文学》2018.11第26辑	焦欣波	
历史叙事与修辞方式——延安时期“水浒戏”创作及改编的一种考察	《戏剧艺术》2018.4	焦欣波	
“十七年”戏剧中“梁山好汉”形象的文本再构	《戏剧研究》（台湾）2018.1	焦欣波	
论“十七年”时期传统戏“整理”——以京剧“水浒戏”为中心考察	《海南师范大学学报》2018.1	焦欣波	
侠义与现代民族精神的构建——论抗战国统区的新编水浒戏剧	《现代中国文化与文学》2017.11第21辑	焦欣波	
“革命话语”与“旧剧改良”——论1930年代的新编水浒戏剧	《新疆大学学报》2017.2	焦欣波	

论“不伦恋”题材文学作品的审美特质		《海南大学学报》2017.1		焦欣波			
《水浒传》改编与延安戏剧文学的革命叙事		《中国现代文学研究丛刊》2016.4		焦欣波			
IV-3 在研项目情况（见附件5）							
主要项目名称		项目来源	起讫时间	科研经费（万元）	姓名		承担工作
V 教学情况							
V-1 教学计划（见附件6）							
V-2 公共课							
课程名称		授课教师		课程名称		授课教师	
		姓名	职称			姓名	职称
马克思主义基本原理概论		54	赵润琦	教授	大学生职业发展与就业指导		144
形势与政策		144	张昊 石琬璐		军事理论与军事训练		54
思想道德修养与法律基础		54	陈忠奇		大学英语一		72
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论		108	王青	教授	大学英语二		72
中国近现代史纲要		36	苟昭贇	教授	大学英语三		72
体育		144			大学英语四		72
数学文化及一元微积分初步		54			大学计算机		90
郑洁 邵润平		教授			职秦川		教授
V-3 专业课							

课程名称	课时	授课教师		课程名称	课时	授课教师	
		姓名	职称			姓名	职称
电影作品读解	72	杨欣	讲师	中国古代文学	54	李芳民	副教授
视听语言	72	赵涛	副教授	剧本创作（理论）	36	巩杰	副教授
中国电影史	72	曹小晶	副教授	影视摄影与摄像（理论）	36	王滔	讲师
中国现当代文学	54	姜彩燕	副教授	影视剪辑（理论）	36	陈纪宇	助教
戏剧概论	36	高字民	副教授	动画概论（理论）	18	陈纪宇	助教
广播电视概论（理论）	18	杨欣	讲师	中国戏剧史	36	张也奇	讲师
戏剧作品读解	36	张也奇	讲师	世界电影史	72	杨欣	讲师
艺术概论	36	赵涛	副教授	外国文学史	54	于俊青	讲师
平面摄影（理论）	18	陈纪宇	助教	中国文化概论	36	赵涛	副教授
表演基础（理论）	18	高字民	副教授	外国戏剧史	36	张也奇	讲师
导演基础（理论）	36	高字民	副教授	世界动画史	36	陈纪宇	助教
中国动画史	36	焦欣波	讲师	影视批评学	36	曹小晶	副教授
影视音乐鉴赏	36	赵涛	副教授	广播电视文体写作（理论）	18	杨欣	讲师
媒介传播学（理论）	18	巩杰	副教授	电影美学	36	郭越	副教授
港台电影	36	薛凌	副教授	影视产业研究	36	王滔	讲师
戏曲鉴赏	36	李有军	副教授	陕派电视剧研究	36	张阿利	教授
影视特（理论）	18	陈纪宇	助教	广告创意（理论）	18	张也奇	讲师
广播电视采访与主持（理论）	18	王滔	讲师	广播电视节目策划（理论）	18	杨欣	讲师

外国电视剧研究	36	薛凌	副教授	新时期电影思潮	36	郭越	副教授
动漫策划与设计(理论)	18	陈纪宇	助教	影视纪录片(理论)	18	郭越	副教授
电视文化学	36	赵涛	副教授	广播影视戏曲学(理论)	18	李有军	副教授
文化创意学	36	焦欣波	讲师	西部电影	72	赵涛	副教授
中国电视剧研究	36	李有军	副教授	影视营销与管理(理论)	18	王滔	讲师

V-4 实验、实习课

课程名称	课时	授课教师		课程名称	课时	授课教师	
		姓名	职称			姓名	职称
剧本创作	36	巩杰	副教授	平面摄影	18	陈纪宇	助教
影视摄影与摄像	36	王滔	讲师	广播电视概论	18	杨欣	讲师
影视剪辑	36	陈纪宇	助教	动画概论	18	陈纪宇	助教
导演基础	36	高字民	副教授	表演基础	18	高字民	副教授
广播电视文体写作	18	杨欣	讲师	媒介传播学	18	巩杰	副教授
影视特效	18	陈纪宇	助教	广告创意	18	张也奇	讲师
广播电视采访与主持	18	王滔	讲师	广播电视节目策划	18	杨欣	讲师
动漫策划与设计	18	陈纪宇	助教	影视纪录片	18	郭越	副教授
广播影视戏曲学	18	李有军	副教授	影视营销与管理	18	王滔	讲师

V-5 毕业论文(或毕业设计)情况(见附件5)

学号	姓名	毕业设计(论文)题目	指导教师	职称	备注
2014101168	李凡	电影解说节目的竞争力分析——以《嘻唎啊看》为例	王滔	讲师	
2015101130	陈琳	伊纳里多电影风格探究	曹小晶	副教授	
201510132	贾秦楚易	近年我国新现实主义电影纪实美学特征探究	巩杰	副教授	
201510133	赵雅茜	当前动画电影对中国传统艺术元素的运用——以《大圣归来》为中心考	焦欣波	讲师	

		察			
2015101134	高璐	“弱”本非弱——简析韩国灾难片中的儿童形象建构	薛凌	副教授	
2015101135	王诗瑶	简论杜琪峰北上前后警匪片的异同	薛凌	副教授	
2015101136	朱紫焯	“异托邦”的人性欲望与政治魅影	焦欣波	讲师	
2015101137	朱言之	追逐时代与回归本味——CEPA 时代香港警匪电影的抉择	杨欣	讲师	
2015101138	王静怡	韩国当代电影演员表演风格探析——以宋康昊、刘亚仁、全度妍、全智贤为例	薛凌	副教授	
2015101139	张雅萍	互联网环境下的 O2O 电影营销模式应用——以《我的少女时代》为例	王滔	讲师	
2015101140	于天翊	二更视频“更城市”系列商业模式研究（以《更西安》为例）	王滔	讲师	
2015101141	李欣馨	川渝方言在电影中的作用	张阿利	教授	
2015101142	高嘉	试论近年我国喜剧电影的荒诞化表达	巩杰	副教授	
2015101143	刘静怡	西部生态电影的美学研究	张阿利	教授	
2015101144	张澜	《我不是药神》看当前国产现实题材电影创作新面向	赵涛	副教授	
2015101145	胡雪儿	印度父权社会下女性身份的重建——以电影《摔跤吧，爸爸》《神秘巨星》为例	赵涛	副教授	
2015101146	石宇佳	泛娱乐时代的影游联动——电影与游戏的跨界探索	张阿利	教授	
2015101147	姚欣	北美高票房动画电影国内市场冷遇现象分析——以《头脑特工队》《头号玩家》等电影为例	王滔	讲师	
2015101148	苏意宏	论电影《荒城纪》中的荒诞性	焦新波	讲师	
2015101149	程瑶	简论《唐人街探案》系列电影的优缺及启示	杨欣	讲师	
2015101150	姜美伊	近年来我国历史文化类“微纪录片”叙事特色解析——以《如果国宝会说话》等片为例	郭越	副教授	
2015101151	荣佩玥	押井守的赛博朋克电影演究	曹小晶	副教授	
2015101152	全钲子	试析 21 世纪中国新锐导演创作力量的多维探索	郭越	副教授	
2015101153	杨焯榕	从“边缘”到“主流”——林超贤电	杨欣	讲师	

		影风格嬗变刍议			
2015101154	张哲瀚	《浅谈姜文电影女性形象 ——以民国三部曲为例》	曹小晶	副教授	
2015101155	任园	传统文化与电视节目结合研究——以《中国诗词大会》为例	高字民	副教授	
2015101156	王宏焱	戏剧游戏融入中小学戏剧教育理论与实践探析	高字民	副教授	
2015101157	宋佳	对话与重构:新世纪中国易卜生社会问题剧的校园改编与演绎——以《〈人民公敌〉事件》《家里的玩偶》为例	高字民	副教授	
2015101158	刘琳	近年青年导演电影的长镜头美学研究	巩杰	副教授	
2015101159	卢江	从“冷锋”角色塑造看当代中国军人形象的突破	赵涛	副教授	
2015101160	乔源	历史剧《大秦帝国》热播现象研究	李有军	副教授	
2015101161	支盈都	我国优秀谍战剧成功何以可能——以电视剧《潜伏》为考察对象	李有军	副教授	
2015101162	潘雨龙	军旅剧《亮剑》李云龙典型形象探究	李有军	副教授	

VI 学生情况（本专业）

VI-1 基本情况统计

类别	在校生人数	当年招生人数	今年毕业人数	已毕业人数
本科	33	33	33	0
专科				
成职教				
总计				

VI-2 学生参加校级以上各种竞赛活动及获奖情况（见附件7）

竞赛活动名称	级别	学生参加情况	获奖情况	备注

VII 管理情况

VII-1 有关教学、学生管理规章制度及执行情况

招生选拔上，本着公平公正公开的原则择优录取，院系在以往入学考试成绩为考核标准的基础上，将会对考生专业实践和创作能力作出要求。同等成绩下优先录取专业创作能力更加突出的，具有突出创作能力的考生，可是当即与成绩放宽、特招等政策，以保证招生选拔的考生适合的发展兴趣、专业能力和日后的教学培养方向。

在奖贷助体系建立上，奖学金学分评定加入了发表艺术作品按照出版作品集和刊物不同予以不同加分政策，文艺创作按照省部级及以上、厅局级、国家级一级学会、

校级、国家级二级学会或省级学会给予阶梯递减的奖励加分，鼓励作品创作。贷款和助学金针对专业硕士设立相关专业贷款和助学金，并在同等条件下给予创作优秀的学生优先评选的倾斜。

为保证学生实践作品有良好的展示平台，同时为了支持鼓励学生自主创作，为学生实践提供更多机会，院系陆续与陕西校园戏剧节、陕西大学生话剧节、戏剧奥林匹克、陕西大学生校园话剧艺术节、丝绸之路国际电影节、乌镇戏剧节、中国大学生电视节等十余个国内外戏剧节、电影节建立合作，向其竞赛单元、展演单元投递学生作品。

VII-2 学生管理队伍基本情况

姓名	性别	出生年月	职称	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	是否兼职
李彬	女	1980.8	助理研究员	硕士	西北大学	法学	否
王理鹏	男	1981.6	讲师	硕士	西北大学	管理学	否
张昊	女	1990.1	讲师	硕士	西北大学	新闻与传播	否
石琬璐	女	1992.8	助教	硕士	比利时布鲁塞尔自由大学	机械电子—航空学	否

VII-3 本专业辅导员的教学、科研情况

2015年以来教学科研情况：

[1]《拨开云雾 重拾阳光——大学生适应问题的案例分析》，《立德树人 筑梦成长——大学生思想政治案例赏析》，中国文史出版社，2015年2月版，第81页；

[2]《公共艺术教育视域中艺术“第二课堂”实践创新研究》，西北大学2015年教学成果奖二等奖，第三完成人。

教学情况：

2015、2016 大学生心理健康教育课程每年 18 课时；

2016 年指导心理情景剧 18 课程。

VIII 审核意见

院
系
意
见

我国的影视教育在 20 世纪 90 年代后半期迅猛发展成为一门新兴应用学科。但是在西部地区，开设影视专业的高校还只是凤毛麟角。我院广播电影电视系很早就开办了影视相关专业，并且凭借本身深厚的文学土壤，尤其经过十余年的发展，已经积累了丰硕的科研成果，并多次完成国家级、省部级科研课题，累积了非常好的科研声誉。在学科建设和学术研究方面突出西部地域文化特色，这在全国范围内的影视研究领域都是具有独创性的。

为了更加适应时代发展对于广播影视教育的需要，出于对戏剧影视文学专业应用型人才紧缺的现实考虑，我院广播电影电视系 2001 年开办了戏剧影视文学专业，2002 年该专业开始招生，一方面依托一直以来广电系积累的良好学术声誉，一方面有西部人才紧缺的就业优势，经过多年的发展，取得了丰硕的成果，相信在未来会有更好的发展。

同意戏剧影视文学专业新增艺术学学士学位授权。

院系负责人（签章）：



2019 年 3 月 19 日

单
位
学
位
评
定
委
员
会
意
见

多年来，依托我校影视教育有着良好的基础与资源，文学院广播电影电视系已经向西部乃至中东部地区输送了大量高水准、高素质的广播电影电视应用型专业人才。因此在 2001 年我校开设了戏剧影视文学专业，经过多年的发展，从教学到科研，从学生培养到实践活动都取得了丰硕的成果。

因此，同意戏剧影视文学专业新增艺术学学士学位授权。

单位学位评定委员会主席（签章）：



张网

2019 年 4 月 24 日

附件 5

主要项目名称	项目来源	起讫时间	科研经费 (万元)	姓 名	承担工作
香港左派电影批评史研究	国家社科西部项目	2015-2018	20	吴迎君	主持人
香港电影批评史(1945-1997)研究	西北大学科研启动基金	2017-2019	2	吴迎君	主持人
1949年以前中国高校电影教育的开创及发展研究	教育部人文社科规划项目	2011-2017	9	曹小晶等	负责人
贾平凹作品跨媒体影视传播现象研究	陕西省社科基金项目	2011-2017	0.6	曹小晶等	负责人
汉唐丝路文化与中国当代影视创意研究	陕西省教育厅项目	2016-2018	2	曹小晶等	负责人
中国电影“新浪潮”比较研究	教育部人文社会科学研究规划基金	2016-2017	10	郭越	主持人
文化自信与陕西文化形象传播研究	陕西社科基金招标项目	2016-2018	8	张阿利	主持人
“华莱坞”视域下“新西部片”的类型发展策略研究	陕西省社科规划办	2016-2018	2	郭越	主持人
“中国梦”语境下中国西部电影的审美研究	陕西省社科规划办	2013-2017	1	赵涛	主持人
中国西部电影的审美嬗变研究(1984-2014)	西北大学	2013-2017	1	赵涛	主持人
电影镜像中的三秦文化空间呈现研究	陕西社科基金一般项目	2016-2018	2	巩杰	主持人
文化地理学视阈下华语电影文化差异的空间呈现研究	陕西教育厅专项科研项目	2016-2017	1	巩杰	主持人

文化自信与陕西文化形象传播研究	陕西社科基金招标项目	2016-2018	8	巩杰	第二参与者
秦腔的现代性与“本土化”：民国时期西安易俗社研究(1912-1949)	主持 2016 年度国家社科基金艺术学青年项目(项目编号：16CB146)	2016.8-2020.12	18	李有军	主持人
“自律”与“他律”：20 世纪中国秦腔流派美学体系研究	主持 2017 年陕西省艺术学规划项目(项目编号 SY2017046)	201801-2019.12	0	李有军	主持人
20 世纪陕西秦腔流派美学体系研究	2017 年西安市社会科学规划基金项目(项目编号 18T30)	2018.3-2019.10	0	李有军	主持人
“大西安”城市电影的空间叙事与文化表达(18T33)	西安社科基金一般项目	2018	1	杨欣	主持人
20 世纪中国“水浒戏”剧本研究	2018 年国家社科基金一般项目	2018-2020	20	焦欣波	主持人
延安时期戏剧教育及其当代价值研究	2018 年陕西省教育厅科学研究计划项目(人文社科专项)	2018-2019	1	焦欣波	主持人
《中国民间文学大系》“民间歌谣”出版工程	中共中央办公厅和国务院办公厅	2018-2026	1	陈纪宇	陕西及周边地区民间歌谣收集、整理以及影像记录

附件 6

V-1 教学计划

课程类别	课程编号	课程名称	学分	学时	学时类型				各学期周学时分配								开课单位	
					讲课	实验	实践	上机	1	2	3	4	5	6	7	8		
全校通修课程	080001	中国近现代史纲要	2	36	36				2									哲社学院
	080002	马克思主义基本原理	3	54	54						3							哲社学院
	080003	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	6	108	72		36					6						哲社学院
	220001	军事理论与军事训练	2	36	36					2								哲社学院 武装部
	080004	思想道德修养与法律基础	3	54	54					3								哲社学院
	050001	大学英语	20	360	360				5	5	5	5						外语学院
	140002	高等数学B	4	72	72				4									数学系
	180002	计算机基础(文)	4	90	54			36		5								信息学院
	010001	大学语文(文)	2	36	36						2							文学院
	200001	体育	4	144	144				2	2	2	2						体育部
	080005	形势与政策	2	144														哲社学院
	220003	大学生职业发展与就业指导	1	48														学生处
学科专业	015001	视听语言	4	72	72				4								广电系	
	015002	电影作品读解	4	72	72				4								广电系	
	015003	中国电影史	4	72	72					4							广电系	
	015004	世界电影史	4	72	72						4						广电系	
	015005	中国古代文学	3	54	54				3								中文系	
	015006	中国现当代文学	3	54	54					3							广电系	
	015007	外国文学	3	54	54							3					广电系	
	015101	戏剧概论	2	36	36						2						中文系	
	015102	电影美学	2	36	36								2				中文系	
	015103	艺术概论	4	72	72						4							广电系
学科方向课程	015104	影视批评学	2	36	36								2				广电系	
	015105	剧本创作	4	72	36		36			2							广电系	
	015106	导演基础	4	72	36		36					2					广电系	
	015107	中国西部电影	4	72	72										4		广电系	
	015108	动画概论	2	36	36						2						广电系	
	015109	影视产业研究	2	36	36								2				广电系	
	012501	广播电视概论	2	36	36							2					广电系	
	学科选修	012502	平面摄影	2	36	18		18					1					广电系
012503		广播电视采访与主持	2	36	18		18							1			广电系	

课程	012504	广播电视节目策划	2	36	18	18								1			广电系	
	012505	影视摄影与摄像	4	72	36	36								2			广电系	
	012506	影视剪辑	4	72	36	36								2			广电系	
	012507	电视文化学	2	36	36										2			广电系
	012508	表演基础	2	36	18	18							1			2		广电系
	012509	影视音乐欣赏	2	36	36										2			广电系
	012510	广播电视文体写作	2	36	18	18								1		2		广电系
	012511	媒介传播学	2	36	18	18										2		广电系
	012512	影视纪录片	2	36	18	18									1			广电系
	012513	新时期电影思潮	2	36	36										2			广电系
	012514	动漫策划与设计	2	36	18	18									1			广电系
	012515	动画影片鉴赏	2	36	36											2		广电系
	012516	影视管理与营销	2	36	18	18										1		广电系
	012517	类型电影	2	36	36											1		广电系
	012518	影视特效	2	36	18	18										2		广电系
	012519	广告创意	2	36	18	18									1			广电系
	012520	戏剧作品解读	2	36	36								3					广电系
	012521	外国导演研究	2	36	36									2				
	012522	港台电影	2	36	36										2			
	012523	文化创意学	2	36	36											2		
	012524	世界动画史	2	36	36								2					
	012525	中国动画史	2	36	36									2				
	012526	外国电视剧研究	2	36	36										2			
	012527	陕派电视剧研究	2	36	36										2			
	012528	中国电视剧研究	2	36	36											2		
	012529	中国导演研究	2	36	36											2		
	012530	中国戏剧史	2	36	36								2					
	012531	外国戏剧史	2	36	36									2				
	012532	广播影视戏曲学	2	36	18	18										1		
	012533	戏曲鉴赏	2	36	36											2		
	012534	学术论文写作指导	2	36	36											2		
	015107	中国西部电影	4	72	72												4	
	015509	影视音乐欣赏	2	36	36										2			
012512	影视纪录片	2	36	18	18										1			
012517	类型电影	2	36													2		
012520	戏剧作品解读	2	36	36								2						
012522	港台电影	2	36	36										2				
012515	动画影片鉴赏	2	36	36												2		
说明	本专业学生应至少从上列选修课程中选修 25 学分																	

实践教学环节	毕业论文	4														8周
	毕业实习	6														8周
	学年论文	3							1周		1周		1周			
	国防教育	1							2周							
	劳动	1									2周					
通识课程	见全校通识课程总表	12		选修结构：每个类别至少选修2个学分，毕业前必须通过大学语文测试。												
毕业生应获得总学分：155 学分		全校通修课程 53 学分，占总学分的 35%					必修教学环节累计 118 学分，占总学分的 76%									
		学科平台课程 28 学分，占总学分的 18%														
		学科方向课程 22 学分，占总学分的 14%														
		集中实践环节 15 学分，占总学分的 10%					选修教学环节累计 37 学分，占总学分的 24%									
		专业选修课程 25 学分，占总学分的 16%														
		全校通识教育课程 12 学分，占总学分的 8%														

附件 7

VI-2 学生参加校级以上各种竞赛活动及获奖情况

竞赛活动名称	级别	学生参加情况	获奖情况	备注
中国大学生计算机设计大赛	省级	刘琳 程瑶 宋佳	西北地区二等奖	
第十届山东省青年微电影大赛	省级	宋佳	学生组二等奖	
陕西省第六届大学生艺术节	省级	宋佳 苏意宏	优秀剧目奖	
2018年第十届全国大学生广告艺术大赛	国家级	苏意宏	优秀奖	
陕西省西安市“丝路长安”大学生艺术节话剧展演	省级	姜美伊	二等奖	
第五届全国全民健身操大赛	国家级	李欣馨	踏板健身操特等奖、有氧健身操二等奖	
2017年陕西省大学生健美操锦标赛	省级	李欣馨	有氧踏板二等奖、有氧健身操三等奖	
第六届全国全民健身操大赛	国家级	李欣馨	踏板健身操特等奖、有氧健身操特等奖、轻器械健身操一等奖	
2018年陕西省大学生健美操锦标赛	省级	李欣馨	踏板健身操二等奖	
西北大学第一届互联网+创新创业大赛	校级	李欣馨	铜奖	
2017年西北大学“青春杯”健美操比赛	校级	李欣馨	二等奖	
“学长杯”陕西大学生辩论赛	省级	姚欣	优秀辩手	
2018 陕西高校新闻扶持计划	省级	姚欣	一等奖	
互联网+大赛	省级	王宏焱 程 瑶	铜奖	
西北大学首届大学生心理微电影大赛	校级	刘琳 高嘉 姚欣 王宏焱	最佳网络人气奖 最佳导演奖 最佳编剧奖 最佳女演员奖	